

La Compagnie et son Personnel de Bord présente

# La Reine des Bisous

Embarquez dans cette aventure drôle et sucrée,  
DESTINATION LES ROYAUMES ENCHANTÉS !



*Une petite princesse, dont la maman reine est très occupée, parcourt tous les royaumes au volant de son avion rouge, pour trouver la reine des bisous.  
Elle fait alors la rencontre de la reine des gâteaux, la reine des fleurs et d'autres encore, mais toujours pas de reine des bisous...  
Et c'est bien normal car on cherche parfois bien loin ce qu'on a près de soi.*

**Une histoire rigolote, pour les tous petits, qui rappelle qu'il est important de prendre le temps de se dire qu'on s'aime et de se le montrer, tout simplement.**

***Spectacle jeune public***

***A partir de 2 ans***

***Durée : 35 minutes***



## L'atmosphère de La Reine des Bisous

Le spectacle *La Reine des Bisous* fait entrer les tout petits **dans un univers théâtral et musical où les danses, les musiques, les bruitages et les couleurs se mêlent au conte pour que le jeune spectateur vive une histoire merveilleuse.**

Il voyage d'univers en univers et découvre des personnages rigolos et attachants.

A travers l'histoire de la petite princesse qui part à la recherche de la reine des bisous, les enfants sont embarqués dans **une aventure sensible, originale et pédagogique.**

Ce spectacle met en scène une **réflexion touchante sur la relation mère-enfant .**

Il aborde les thèmes de la séparation, de la longue route vers l'autonomie, de la découverte du monde...

**Les valeurs d'amour et de partage y ont une place de choix.**

Afin de s'adapter au mieux aux enfants en bas âges, ce spectacle très visuel mêle le théâtre, la musique, la danse mais aussi la technique des ombres chinoises, de manière tantôt ludique et tantôt poétique.

## Le narrateur

Aurélien Portehaut, le narrateur, va accueillir les enfants, conter et créer l'histoire.

Il les guidera tout au long du spectacle et pourra en jouant avec le décor en ombres chinoises entrer et sortir de l'image.

C'est le personnage masculin de l'histoire.

## Les chorégraphies

Les danses de ce spectacle renforcent les textes du narrateur. Les chorégraphies vont permettre de créer un univers, un environnement, des thématiques. Elles vont aider à inventer la vie des personnages. Les attitudes et postures traduiront les gestes du quotidien, les émotions, les sentiments et les situations.

La danse devient un prétexte à raconter...

Les chorégraphies ont été créées par **Olga Wajszczak, qui a créé les arguments, les chorégraphies et les mises en scène d'une vingtaine de ballets, dansés en France, en Allemagne et en Pologne.**



### L'univers sonore

La musique a été spécialement composée pour les chorégraphies du spectacle. Elle retranscrit l'univers des scènes à l'aide de bruitages tirés de la vie quotidienne par exemple des bruits de fouets et d'oeufs cassés pour le royaume des gâteaux.

### Les ombres chinoises

La technique utilisée est celle des ombres chinoises : des marionnettes articulées en carton plume offrent de nombreuses possibilités d'animation.

Elles permettent de faire la transition entre chaque royaume. Ce décor mobile et visuel amène de la poésie au spectacle.

### La lumière

Elle fait partie intégrante de la scénographie du spectacle car elle va soutenir chaque royaume à travers des ambiances très marquées.

La lumière va habiller et dessiner les espaces en étant douce, explosive, pêchue et colorée.



**Marie-Laure Rongier Gorce (Les Reines)**

Elle débute sa carrière de comédienne en 1998 et intègre en 2000, l'école d'acteur « ACTING STUDIO » à Lyon. Elle crée en 2002 "la Compagnie et son Personnel de Bord". Elle est co-metteur en scène et comédienne dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La sorcière du placard à balais* de Gripari, *Les Précieuses ridicules* de Molière. Elle met en scène *Labiche Edgard et sa Bonne* et *Le Chevalier des Dames* et *Super-Pirate*. Elle se forme au théâtre burlesque avec Amy Attab et à « l'Actors Studio » avec Robert Castle du Lee Strasberg Institute.

**Chrystel Rochas (Billie, la princesse)**

Sur les planches depuis l'âge de 10 ans, elle a accumulé une expérience diversifiée, en collaborant avec de nombreuses compagnies. Elle a notamment joué dans *L'importance d'être constant* d'Oscar Wilde, *La Poudre aux yeux* d'Eugène Labiche, *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, *Faisons un rêve* de Sacha Guitry et *L'Éducation de Rita* de Willy Russel. Actuellement, elle est à l'affiche dans *Deux sur la Balançoire* de William Gibson, *Super-Pirate* (spectacle jeune public)

**Aurélien Portehaut (Narrateur)**

Il débute le théâtre dès l'âge de 8 ans et joue dans de nombreuses pièces allant du théâtre classique à des créations plus contemporaines. Il intègre L'Acting Studio où il rencontre Alexandre Astier qui lui propose de jouer dans sa pièce *Le jour du froment* puis par la suite dans *Kaamelott*. Il écrit et met en scène ses premières pièces à tout juste 20 ans. Il écrit également pour la télévision (*Hero Corp*, *Off Prime...*). Il joue actuellement dans *L'Avare*. Il met en scène *Deux sur la Balançoire* de William Gibson

**Olga Wajszczak (Chorégraphe)**

Olga Wajszczak formée en danse classique à l'IPAC par les professeurs de l'Opéra de Paris, a été engagée comme danseuse dans le Ballet National Polonais *Slask*. De retour en France, elle crée de nombreux spectacles musicaux en particulier pour enfants ou avec des enfants. Sa dernière création part en octobre 2013 pour la quatrième fois en tournée dans les opéras de Chine.

**Erwann Chandon (Compositeur)**

Erwann Chandon commence sa formation musicale à l'âge de six ans. Il intègre en 2005 la faculté de musicologie de Dijon où il apprend la composition et se passionne pour la musique de film. En 2010, après l'obtention d'un master en musicologie, il est admis en master professionnel M.A.A.V. (Musiques Appliquées Aux Arts Visuels) à Lyon où il réalise les bande originales de nombreux court-métrages et compose pour plusieurs orchestres. 2012, il intègre la classe de musique à l'image du CNSMD de Lyon. Parallèlement à ses études, il compose depuis 2009 pour la télévision, le jeu vidéos, le théâtre ou de la musique de concert.

**Mikael Gorce (Création lumière et régisseur)**

Ingénieur du son de formation, Mikael Gorce a notamment collaboré avec J.Higelin, Zebda, Les ogres de barbak... Il a aussi été régisseur de production à l'Acting Studio auprès de Joelle Sevilla et d'Alexandre Astier avec qui il travaille régulièrement. Il a travaillé la lumière avec Jacques Rouveyrolis et signe les créations lumières de «La compagnie et son personnel de bord» depuis 10 ans. Son étroite collaboration avec «Atelier théâtre actuel» lui permet de créer la lumière et de travailler avec Michel Galabru et Gérard Desarthe (*Les chaussettes opus 124*), Daniel Russo et Daniel Colas (*Les Autres*), Jean-Luc Moreau (*Vive Bouchon*) et dernièrement avec Eric Métayer (*39 marches*) ...

La Compagnie et son personnel de bord crée depuis une dizaine d'années des spectacles d'une grande variété qui ont en commun d'être fondés sur l'énergie du jeu de l'acteur.

Qu'il s'agisse de comédies classiques, de café théâtre, de spectacle en plein air ou de théâtre jeune public, l'objectif est toujours le même : **proposer des divertissements simples et accessibles, un théâtre où l'action prime sur les mots.**

La Compagnie doit sa vitalité à un réseau solide de professionnels exerçants dans différentes disciplines : metteurs en scène, comédiens, techniciens, auteurs, compositeurs, musiciens, cascadeurs, marionnettistes, scénographes, costumiers...

Les spectacles de la compagnie peuvent aussi bien être joués dans des salles de théâtre que dans des lieux qui ne sont pas destinés à accueillir une représentation.

La Compagnie a développé un vrai savoir-faire technique et artistique d'adaptation de ses spectacles pour leur permettre de toucher un public le plus large possible, en allant au devant de ceux qui n'ont pas l'habitude d'aller au théâtre.

Chaque spectacle de la Compagnie est une aventure particulière, un univers original né de la rencontre de nombreux talents.

Chaque spectacle de la Compagnie établit à sa manière un rapport profond et constant avec les spectateurs.

Il ne vous reste plus qu'à les découvrir !

#### **Extraits du répertoire de la Compagnie et son Personnel de Bord :**

*Le Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare - **Spectacle déambulatoire en plein air**

*Les Précieuses ridicules*, de Molière - **Spectacle en plein air**

*Labiche : Edgard et sa bonne – Le Chevalier des dames*, de Labiche - **Vaudevilles pop-rock**

*Quand Henry rencontre Alfi*, d'Aurélien Portehaut - **Comédie extra-terrestre**

*À chacun sa méthode*, d'Aurélien Portehaut - **One-man-show**

*La Sorcière du placard à balais*, d'après Pierre Gripari - **Jeune public**

*Super-Pirate*, de Charles Beckmann - **Jeune public**



## **La Compagnie et son Personnel de Bord**

177, rue Duguesclin  
69003 LYON

### **Vos interlocuteurs :**

**Estelle Chastagner**  
**Communication / production / diffusion**  
**06 69 17 62 54**

Marie-Laure Rongier  
Metteur en scène  
06 70 07 46 13